



NO ERAN BRUJAS LAS QUE ARDIERON y Brujas: La locura de Europa en la Edad Moderna

a) *{NO ERAN BRUJAS LAS QUE ARDIERON y Brujas: La locura de Europa en la Edad Moderna}*

Pues, lo característico del transexual ecuménico perverso patriarcado, es la inamovible conformación de su estructura psíquica, determinada por los lineamientos de la influencia directa del proceso edípico, sus excitaciones y sus consecuencias, que coagulan en la *irreversible perversión y ambigüedad sexual*. No es posible ninguna modificación del transexual ecuménico perverso patriarcado, que pretende acordar una suerte de igualdad con la mujer; debiéndose excluir totalmente la posibilidad en el futuro, de tamaña

pretensión. La sintomatología de la transexual ecuménica perversa civilización patriarcal descubre, constantemente, el origen de una influencia alterada de su vida psíquica sobre el enfoque de lo femenino, exteriorizada por tensiones y relajamientos que desembocan fácilmente en el femicidio. El varón, constantemente, se propone ocultar su perverso “movimiento anímico”, pero, son todas conocidas las extraordinarias alteraciones somáticas agresivas, en la expresión facial, el estado de excitación muscular voluntaria, etc., que pueden producirse bajo la influencia del miedo, la ira, del éxtasis sexual que lo enfrente a lo femenino. Siempre, en tiempos pasados y en el presente, el transexual ecuménico perverso patriarcado ha practicado el sometimiento de la mujer. Si comprendemos como tal, los esfuerzos encaminados a despertar en la mujer las condiciones y los estados psíquicos favorables a someterla, entonces esa forma metodológica transexual ecuménica perversa patriarcal es históricamente la más antigua. Los pueblos primitivos nunca dejaban de apoyar el efecto y las maniobras del varón por medio de su *irresoluble perversión y ambigüedad sexual*, con las formulaciones mágicas, las abluciones purificadoras, los sueños proféticos, los ceremoniales exclusivamente en manos de los sacerdotes. Lo eclesiástico creabase y crea un respeto derivado directamente del poder divino. Así, entonces como ahora, prosigue el transexual ecuménico perverso patriarcado, dueño de todos los medios, creando en la mujer el estado anímico favorable de aceptar su sometimiento al comprender en todo su alcance la “magia de la palabra”; como medio más poderoso que permite al varón influir sobre la mujer. La palabra es un excelente recurso para despertar movimientos anímicos en la mujer y

por eso ya no nos parecerá tan enigmática la afirmación; que la palabra pueda eliminar toda clase de pretensión de lo femenino, particularmente aquellas que reposan a su vez en sus ansias de liberación.

“Experimentamos así la impresión de que la civilización es algo impuesto a una mayoría contraria a ella por una minoría que supo apoderarse de los medios de poder y coerción.” (Freud)

El sentido y la verdad del feminismo, es la derrota del varón; perverso irresoluble y ambiguo sexual

Un travesti no es una mujer

Lo femenino es el camino

Buenos Aires

Argentina

24 de noviembre de 2022

Osvaldo V. Buscaya (OBya)

Psicoanalítico (Freud)

***Femeninología**

***Ciencia de lo femenino**

Publicado por Stratego

NO ERAN BRUJAS LAS QUE ARDIERON

Actualizado el 17 octubre de 2022

NO ERAN BRUJAS LAS QUE ARDIERON

Eran mujeres, mujeres que fueron vistas como: Hermosas, muy cultas y inteligentes.

Algunas eran viudas o sin padre, tenían agua en el pozo, tierras, una buena plantación; otras no cedían ante la lujuria del reverendo.

Mujeres que tenían una marca de nacimiento, mujeres que eran muy hábiles con la medicina herbal y tenían una fuerte conexión con la naturaleza.

Mujeres que bailaban, pintaban, cantaban, escribían o dominaban cualquier arte, pero estaban en el mundo equivocado. Cualquier mujer corría peligro y el riesgo de ser quemada en el siglo XVII. Incluso eran arrojadas al agua y si flotaban eran culpables y si se hundían y ahogaban eran inocentes. Las mujeres fueron arrojadas por acantilados, fueron colocadas en agujeros profundos en el suelo, cualquier tortura imaginable es poco.

No fueron brujas las que ardieron, eran mujeres diferentes POR SU FUERZA ENERGETICA, SU PODER SANADOR Y SU SABIDURIA TRASCENDENTAL.

Mujeres que tenían una marca de nacimiento, mujeres que eran muy hábiles con la medicina herbal y tenían una fuerte conexión con la naturaleza.

Mujeres que bailaban, pintaban, cantaban, escribían o dominaban cualquier arte, pero estaban en el mundo equivocado. Cualquier mujer corría peligro y el riesgo de ser quemada en el siglo XVII. Incluso eran arrojadas al agua y si flotaban eran culpables y si se hundían y ahogaban eran inocentes. Las mujeres fueron arrojadas por acantilados, fueron colocadas en agujeros profundos en el suelo, cualquier tortura imaginable es poco.

No fueron brujas las que ardieron, eran mujeres diferentes POR SU FUERZA ENERGETICA, SU PODER SANADOR Y SU SABIDURIA TRASCENDENTAL.

Mujeres que tenían una marca de nacimiento, mujeres que eran muy hábiles con la medicina herbal y tenían una fuerte conexión con la naturaleza.

Mujeres que bailaban, pintaban, cantaban, escribían o dominaban cualquier arte, pero estaban en el mundo equivocado. Cualquier mujer corría peligro y el riesgo de ser quemada en el siglo XVII. Incluso eran arrojadas al agua y si flotaban eran culpables y si se hundían y ahogaban eran inocentes. Las mujeres fueron arrojadas por acantilados, fueron colocadas en agujeros profundos en el suelo, cualquier tortura imaginable es poco.

No fueron brujas las que ardieron, eran mujeres diferentes POR SU FUERZA ENERGETICA, SU PODER SANADOR Y SU SABIDURIA TRASCENDENTAL.

Brujas: La locura de Europa en la Edad Moderna

(Historia) de Adela Muñoz Páez (Autor)

Un maravilloso ensayo que parte de la caza de las brujas en el Renacimiento, una guerra contra las mujeres que resuena aún hoy.

A comienzos de la Edad Moderna tuvo lugar en Europa una caza de brujas en la que se persiguió a centenares de miles de personas, la gran mayoría mujeres, y se asesinó a unas sesenta mil. ¿Qué sabemos de las condenadas? ¿Y de sus acusadores? Y, sobre todo, ¿Cuál pudo ser el motivo de semejante locura?

Adela Muñoz Páez, una de las ensayistas actuales más brillantes, ofrece respuestas a estas preguntas y explora el proceso, orquestado durante siglos por la Iglesia, que convirtió a las mujeres en chivos expiatorios de una sociedad extraordinariamente misógina. Al contrario de lo que suele

pensarse, las persecuciones más agresivas no se dieron en España, las penas más crueles no las impusieron los tribunales eclesiásticos, y la Inquisición no fue el brazo ejecutor de la caza, sino la principal opositora a la misma. El texto se ocupa además de herejías, bulas papales, grimorios, exorcismos y hechizos, y rememora los juicios de las brujas de Salem y Zugarramurdi, así como la historia de sus perseguidores y de sus defensores.

Aunque no hubo aquelarres ni vuelos de brujas, sí hubo dolor y muerte en las hogueras prendidas a lo largo y ancho de la Europa de la época. En nombre de las brujas cuyas voces no serán oídas jamás, hemos de ayudar a poner freno a la superstición y el odio que aún hoy siguen cobrándose decenas de miles de vidas.

Sobre Sabias:

«Es imprescindible conocer a las mujeres científicas que nos precedieron. Sus vidas suelen ser tan apasionantes y llenas de obstáculos como la mejor novela».

Ángeles González Sinde

«Su relato ayuda a saldar la deuda con las herederas de Enheduanna que se vieron obligadas pese a su talento a transitar por la cara oculta de la historia».

Carlos Prego, *Investigación y ciencia*

Sobre Marie Curie:

«Muñoz Páez narra con un estilo accesible la vida y descubrimientos de una de las grandes científicas de la historia».

ABC de Sevilla

«Añade una visión que excede el ámbito de lo científico, pero que completa y engrandece la estatura humana y científica de la biografiada».

Diario de Sevilla

«Una redacción comprensiva de la evolución del trabajo de Marie Curie, que propone desde su visión pedagógica de la ciencia, de la que se convierte en magnífica divulgadora».

El Imparcial

Biografía del autor

Adela Muñoz Páez es catedrática de Química Inorgánica en la Universidad de Sevilla. Ha desempeñado una gran parte de su trabajo de investigación en fuentes de radiación sincrotrón de Reino Unido, Francia, Japón y España.

Además, ha impartido seminarios y conferencias sobre mujeres científicas en múltiples centros universitarios y ha publicado artículos en varios medios. Desde marzo de 2016 realiza representaciones teatrales junto con otras profesoras en las que interpretan a científicas del pasado. Todas estas actividades se recogen en la página web *Hipatia* que creó y mantiene desde 2008. En 2015 le fue concedido el Premio Meridiana del Instituto Andaluz de la Mujer de la Junta de Andalucía, y en 2021 le otorgaron la Medalla de Oro de la ciudad de Sevilla, ambos galardones por su trayectoria profesional y personal.

Es autora de los ensayos cortos *La buena muerte* (En Debate, 2012), *Sabias en la Segunda República* (Flash, 2018) y *Pura química* (Flash, 2021), y de los libros *Historia del veneno* (2012), *Sabias* (2017) y *Marie Curie* (2020), todos ellos publicados en Debate.